

JIL IS LUCKY

FICHE TECHNIQUE SON

INPUT LIST

n°	INSTRUMENTS	MICS	INSERTS	STANDS
1	KICK	D6	Gate/comp	ppp
2	SNARE TOP	Sm 57	comp	ppp
3	SNARE BOT	e904		
4	HH	Sm 81		ppp
5	RTOM	e904	gate	
6	F TOM	e904	gate	
7	OH L	C414		gpp
8	OH R	C 414		gpp
9	SPDS perc	Di		
10	SPDS perc	Di		
11	SPDS keys	Di		
12	SPDS keys	Di		
13	BASSE	Di	comp	
14	BASSE	MD 421	comp	ppp
15	GTR J	Sm 57		ppp
16	GTR J	C414		ppp
17	GTR C	e906		ppp
18	GTR AC	Di	comp	
19	VOIX GTR J	Sm 58	comp	gpp
20	VOIX DRUMS	Sm 58	comp	gpp
21	VOIX BASSE	Sm 58	comp	gpp
22	VOIX LEAD	Beta 58	comp	gpp

Mise à Jour du 09.2021

FACADE

Merci de fournir une console numérique : Midas Pro, Yamaha CL, soundcraft Vi
analogique : Midas XL ou H, Yamaha PM

Merci de fournir un système de diffusion professionnel (L ACOUSTIC, DNB, ADAMSON, MEYER) câblé avant l'arrivée du groupe. La puissance du système devra être adaptée à la taille de la salle et calé pour délivrer un volume de 105dB de manière homogène dans toute la salle.

En régie, Merci de fournir :

- 1 talkback pour les balances et le concert
- 1 minijack
- 1 dbmètre

Si console analogique, merci de fournir :

- 1 eq 31 Bandes pour le système
- 3 reverbs ou multieffets type LEXICON PCM, Yamaha SPX 990 ou TC ELECTRONICS
- 1 delay type d two, 2290 ou SDE avec tap
- des Gates et Compresseurs en nombre indiqué sur le Patch type DRAWMER, DBX

BACKLINE

Si voyage en train : voir doc de demande de backline

Si voyage en van : Le groupe fourni tout le backline

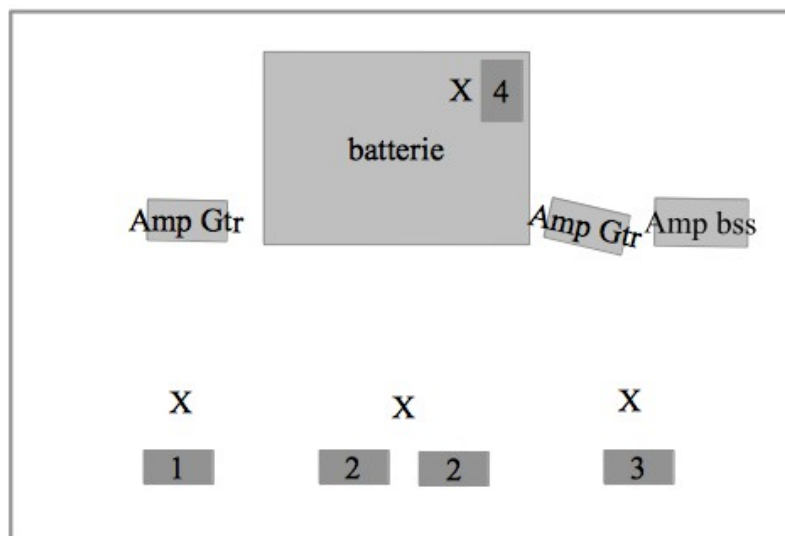
Merci de fournir :

Un praticable roulant 2x2x0,4 m pour la batterie

RETOURS

Merci de fournir 5 retours professionnels cablés sur 4 circuits séparés, égalisables (31 bandes)

STAGE PLOT



CONTACT : Benoit Brière - groskb@gmail.com - 06 17 97 02 47