

KASBAH - Menfi (Février 2020)



Bonjour, tout d'abord merci d'avoir laissé une place à KasbaH dans votre programmation.

S'il vous plaît lisez bien cette fiche technique jusqu'au bout, elle détaille les conditions nécessaires à un live optimal. S'il y a problème où impossibilité prévenez-nous au plus vite et nous travaillerons ensemble pour y remédier.

Nous prenons bien sur en compte le fait que toutes les organisations n'ont pas les mêmes moyens et nous ne ferons pas les difficiles. Votre invitation nous fait déjà plaisir.

Demandes spécifiques

Une pause de 30 minutes minimum entre la fin des balances et le concert est souhaitée ainsi que l'accès à tout moment à un endroit assez calme pour pouvoir travailler au casque.

Nous souhaiterions que soient évitées les bouteilles en matière plastique et gobelets jetables, merci de privilégier le verre et le métal.

Il sera apprécié pour le confort de l'équipe d'avoir un accès à des toilettes hors public si il n'y a pas d'espace backstage équipé.

Seront appréciés en loge

bouilloire

Thé vert et miel

Fruits secs

Fruits frais (mandarines - pommes - bananes - citron)

Une spécialité de la région (boisson ou nourriture)

De l'eau pétillante

Seront appréciés sur Scène

Un ventilateur et un cendrier

Le catering

L'équipe complète est composée de 5 personnes : 1 artiste, 3 techniciens et 1 management. Le régime alimentaire de l'équipe est omnivore et il n'y a pas d'allergies ni intolérances.

SON

Le setup son de Kasbah consiste en le mixage en direct de différentes sources via la console présente sur le plateau.

La console en régie récupère 8 lignes de console dont des direct out ainsi que les micros et DI correspondant aux instruments ne passant pas dans la console du plateau.

Il est important que des différentes machines puissent rester jusqu'au concert sur les plateaux, stands ou praticables utilisés pendant la balance, sans autre modification que le débranchement de l'alimentation électrique, des câbles audio ou le déplacement du plateau en fond de scène.

Pour le confort du musicien les stands ou praticables fournis pour poser le matériel devront avoir une hauteur de 80cm et proposer une surface idéale de deux plateaux de 100x50cm.

Nous souhaitons avoir à disponibilité des tissus noirs en quantité permettant de recouvrir les praticables et plateaux fournis.

Système de sonorisation :

Façade type line array, d'une puissance adaptée aux dimensions du lieu, à la jauge public et calibré pour la musique électronique type techno.

Mixage sur console numérique 16 tranches minimum. En cas de console analogique EQ graphique obligatoire pour le mix master et le mix de retour, voir patchlist pour effets et processeurs demandés.

Système de retours :

Enceintes full band avec subwoofer. Les enceintes seront positionnées à hauteur d'homme, à gauche et à droite du musicien, un troisième retour sera proposé en bain de pied. Leurs puissance sera adaptée à la taille du plateau.



Dans des conditions normales d'accueil nous avons besoin de 90 minutes incluant branchements et balances. Cette durée peut être raccourcie en présence d'une équipe plateau et d'un sonorisateur retours.

Patchlist

	<u>Instrument</u>	<u>Source</u>	<u>Capteur</u>	<u>Prévoir</u>	<u>Autre / Périph console analo</u>
1	kick	Sortie 1 symétrisé	Jack		
2	hats	Dir out 2 symétrisé	Jack		
3	Snare	Dir out 2 symétrisé	Jack		
4	Basse	Dir out 3 symétrisé	Jack		
5	Skanks	Dir out 4 symétrisé	Jack		Compresseur
6	keyboards	Dir out 4 symétrisé	Jack		Compresseur
7	Nappes	Master out R symétrisé	XLR / jack ou DI		Compresseur
8	Vocals from machines	Master out L symétrisé	XLR / jack ou DI		De-esser / Compresseur
9	TR303	Dir out 3 symétrisé			
10	Guitare	Préamp pédale	DI	Stand	Compresseur
12	Chant Lead		Beta 87	Pied court	De-esser / Comp multibande
Auxiliaires					
	Aux 1	Mix Retour		Pieds enceinte	Fills sur pied + Sub
	Aux 2	Reverbe Stage			Retour sur tranche complete
	Aux 3	Reverbe Hall			Retour sur tranche complete
	Aux 4	Ping Pong Delai			Retour sur tranche complete
	Aux 5	Stéréo Delai			Retour sur tranche complete

Vidéo

L'artiste contrôle aussi la vidéo via le port **Hdmi** de son ordinateur.

CONTACTS

Kasbah : Nadir Moussaoui
Kasbah-officiel@gmail.com / +33 6 80 60 12 36

Son : Yann Leffondre
yann.leffondre@gmail.com / +33 6 85 11 39 52

Booking : Melchior de Carvalho (Baam productions)
melchior@baam.productions / +33 6 85 64 94 73

Management : Fanny Chiche (Chiche Management)
chiche.management@gmail.com / +33 6 50 73 63 03

Liens utiles:

Insta - Facebook - Soundcloud : @kasbah-officiel
www.youtube.com/kasbah-officiel