

KASBAH - Bon voyage tour

(octobre 2020)



Bonjour, tout d'abord merci d'avoir laissé une place à KasbaH dans votre programmation.

S'il vous plaît lisez bien cette fiche technique jusqu'au bout, elle détaille les conditions nécessaires à un live optimal. S'il y a problème où impossibilité prévenez-nous au plus vite et nous travaillerons ensemble pour y remédier.

Nous prenons bien sur en compte le fait que toutes les organisations n'ont pas les mêmes moyens et nous ne ferons pas les difficiles. Votre invitation nous fait déjà plaisir.

Demandes spécifiques

Une pause de 30 minutes minimum entre la fin des balances et le concert est souhaitée ainsi que l'accès à tout moment à un endroit assez calme pour pouvoir travailler au casque.

Nous souhaiterions que soient évitées les bouteilles en matière plastique et gobelets jetables, merci de privilégier le verre et le métal.

Il sera apprécié pour le confort de l'équipe d'avoir un accès à des toilettes hors public si il n'y a pas d'espace backstage équipé.

Seront appréciés en loge

bouilloire

Thé vert et miel

Fruits secs

Fruits frais (mandarines - pommes - bananes - citron)

Une spécialité de la région (boisson ou nourriture)

De l'eau pétillante

Seront appréciés sur Scène

Un ventilateur et un cendrier

Le catering

L'équipe complète est composée de 5 personnes : 1 artiste, 4 techniciens et 1 management.

Le régime alimentaire : 1 végétarien et 4 omnivores - aucune allergie

SON

Le setup son de Kasbah consiste en le mixage en direct de différentes sources via la console présente sur le plateau.

La console en régie récupère 10 lignes de console dont des direct out ainsi que les micros et DI correspondant aux instruments ne passant pas dans la console du plateau.

Il est important que des différentes machines puissent rester jusqu'au concert sur les plateaux, stands ou praticables utilisés pendant la balance, sans autre modification que le débranchement de l'alimentation électrique, des câbles audio ou le déplacement du plateau en fond de scène.

Pour le confort du musicien les stands ou praticables fournis pour poser le matériel devront avoir une hauteur de 80cm et proposer une surface idéale de deux plateaux de 100x50cm.

Nous souhaitons avoir à disponibilité des tissus noirs en quantité permettant de recouvrir les praticables et plateaux fournis.

Système de sonorisation :

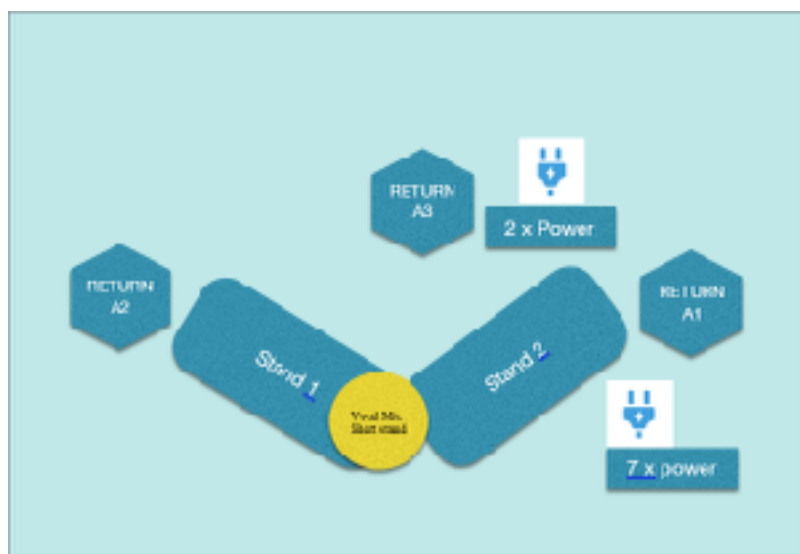
Façade type line array, d'une puissance adaptée aux dimensions du lieu, à la jauge public et calibré pour la musique électronique type techno.

Mixage sur console numérique 16 tranches minimum. En cas de console analogique EQ graphique obligatoire pour le mix master et le mix de retour, voir patchlist pour effets et processeurs demandés.

Système de retours :

Enceintes full band avec subwoofer. Les enceintes seront positionnées à hauteur d'homme, à gauche et à droite du musicien, un troisième retour sera proposé en bain de pied. Leurs puissance sera adaptée à la taille du plateau.

Attention , le subwoofer est primordial sur scène



Dans des conditions normales d'accueil nous avons besoin de 90 minutes incluant branchements et balances. Cette durée peut être raccourcie en présence d'une équipe plateau et d'un sonorisateur retours.

Patchlist

	<u>Instrument</u>	<u>Source</u>	<u>Capteur</u>	<u>Prévoir</u>	<u>Autre / Périph console analo</u>
1	kick	Dir out 1 symétrisé	XLR ou DI		
2	hats	Dir out 2 symétrisé	XLR ou DI		
3	Snare	Dir out 3 symétrisé	XLR ou DI		
4	Basse	Dir out 4 symétrisé	XLR ou DI		
5	Skanks	Dir out 5 symétrisé	XLR ou DI		Compresseur
6	keyboards	Dir out 6 symétrisé	XLR ou DI		Compresseur
7	Nappes	Dir out 7 symétrisé	XLR ou DI		Compresseur
8	Vocals	Dir out 8 symétrisé	XLR ou DI		De-esser / Compresseur
9	FX	Master out L symétrisé	XLR ou DI	TRS>XLR M	
10	FX	Master out R symétrisé	XLR ou DI	TRS>XLR M	
11	TB303	Dir out 9 symétrisé	XLR ou DI		Compresseur
12	SH101	Dir out 10 symétrisé	XLR ou DI		Compresseur
13	Guitare	Ampli	E906/Sm 57	Stand	
14	Bouzouki		DI	Stand	EQ / Compresseur
15	Chant Lead		Beta 87	Pied court	De-esser / Comp multibande
Auxiliaires					
	Aux 1	Mix Retour		Pieds enceinte	Fills sur pied + Sub
	Aux 2	Reverbe Stage			Retour sur tranche complete
	Aux 3	Reverbe Hall			Retour sur tranche complete
	Aux 4	Ping Pong Delai			Retour sur tranche complete
	Aux 5	Stéréo Delai			Retour sur tranche complete

Back line à fournir par l'organisateur:

2 stands Claviers

2 stands guitare

1 amplificateur guitare type Roland JC120 ou Vox AC30

CONTACTS

Kasbah : Nadir Moussaoui
Kasbah-officiel@gmail.com / +33 6 80 60 12 36

Son : Yann Leffondre
yann.leffondre@gmail.com / +33 6 85 11 39 52

Vidéo: Clément Rouil (Cyber Super)
clementrouil@gmail.com / +33 6 32 27 78 35

Light : Maxime Peumier
maxime.peumier@gmail.com / +33 6 61094148

Booking : Melchior de Carvalho (Baam productions)
melchior@baam.productions / +33 6 85 64 94 73

Liens utiles:

Insta - Facebook - Soundcloud : @kasbah-officiel
www.youtube.com/kasbah-officiel

Presskit/photo/bio : kasbah.nowadays.fr