

JIL IS LUCKY RIDER 2019

Afin que tout le monde passe une bonne journée et gagne du temps, lisez bien ce rider et communiquez-nous par avance toute objection, question ou impossibilité relative à nos demandes.

Ce rider fait partie intégrante du contrat. Il sera retourné avec celui-ci dûment paraphé et signé.

EQUIPE - CONTACTS

REGISSEUR DE TOURNEE - SONORISATEUR

Benoit Brière
groskb@gmail.com
+33 6 17 97 02 47

BOOKING - PRODUCTION

Melchior de Carvalho
melchior@baam.productions
+33 6 85 64 94 73

Vous allez accueillir une équipe de 5 à 6 personnes : 4 musiciens, 1 régisseur - sonorisateur et, à confirmer en fonction des dates, un éclairagiste.

ACCUEIL TECHNIQUE

Contrat technique : VOIR FICHES TECHNIQUES SON CI JOINTE

L'organisateur s'engage à respecter les conditions techniques détaillées dans le contrat technique et le plan de scène joints au contrat.

La structure scénique, le système son et le système lumière devront être montés et patchés à l'arrivée du groupe. Toute l'installation devra être faite dans le respect des normes de sécurité en vigueur. Les techniciens locaux devront être présents au moins une demi heure avant l'heure d'installation du groupe sur scène.

Merci de prévoir sur place :

- 1 techniciens lumière d'accueil chargé de la mise en place du plan de feu.
- 1 technicien son d'accueil
- 1 régisseur retour d'accueil (si retour scène)
- 1 technicien plateau
- 2 personnes pour aider à décharger, recharger le matériel ainsi qu'au changement de plateau.

BALANCE : le groupe devra pouvoir bénéficier d'un temps d'installation et de balances d'une durée de **1H30 MINIMUM** hors temps de patch par vos équipes. Cette durée ne saurait être réduite sans l'accord du régisseur. La balance se fera avant l'entrée du public.

PREPARATION DU CONCERT : L'Organisateur s'engage à transmettre au régisseur les informations relatives au concert (adresse, plans, horaires, contacts, détails techniques) au moins 2 semaines à l'avance

TRANSPORTS

Le groupe se déplace en van avec tout le backline nécessaire à sa prestation. Le promoteur devra fournir un plan d'accès lisible repérant les meilleurs itinéraires d'arrivée à la salle, ainsi que les coordonnées et le plan d'accès à l'hôtel. Un emplacement sécurisé devra être prévu et réservé, le plus près possible du backstage, pour le véhicule du groupe.

HEBERGEMENT ROOMING LIST : 6 SINGLES

Le promoteur s'engage à fournir un hôtel de qualité, si possible accessible à pieds, en tout cas proche du lieu de spectacle, au groupe et à son équipe. Le groupe devra pouvoir rester à l'hôtel au moins jusqu'à 12H00 le lendemain. Cet hôtel sera un 2 étoiles** **minimum avec connexion wifi gratuite.**
Le petit-déjeuner sera complet, payé à l'avance.

PASSES - INVITATIONS MERCİ DE FOURNİR 6 PASSES TOUS ACCES A L'ARRİVEE DU GROUPE

Le groupe devra pouvoir bénéficier de **10 invitations** Hors invitations éventuelles des maisons de disque ou médias

ENREGISTREMENT

Aucun moyen d'enregistrement audio ou vidéo ne sera admis dans la salle sans l'accord du groupe ou de son représentant, et ceci sous la responsabilité du promoteur.

BACKSTAGE

Lorsque le groupe monte sur scène, personne, hormis votre personnel habilité et l'équipe technique du groupe, ne doit se trouver en coulisse. Un agent de sécurité devra être en faction devant l'entrée des coulisses.

SECURITE

Le promoteur veillera à ce qu'aucune bouteille en verre, ni objet ne pouvant servir de projectiles, ainsi qu'aucune arme ne soit introduite dans l'enceinte du concert.
Le responsable de la sécurité sera présenté au groupe au moins une demi-heure avant l'ouverture des portes.

MERCHANDISING

Le promoteur devra prévoir un emplacement éclairé, équipé d'une table de 2m X 1m à l'intérieur de la salle ou de l'espace concert. Dans le cadre de festival, une personne chargée de la surveillance du stand durant le concert pourra être demandée.

CAPTATIONS

Aucune demande de captation du concert ne sera acceptée sur place.
Merci de faire parvenir vos demandes à l'avance

LOGE

Un accès wifi devra être accessible en loge

Une loge individuelle, propre, calme, spacieuse et confortable - sera réservée au groupe et à son équipe. Elle se trouvera à proximité de l'espace scénique, en tout état de cause, isolée de l'espace public et chauffée si nécessaire.

Elle disposera de quoi installer confortablement les 6 personnes de l'équipe : canapés, table, chaises, portemanteaux, frigo, verres, couverts, assiettes, serviettes, **bouilloire et machine à café, thés et cafés, miel.**

La loge devra fermer à clé. La clé sera remise au régisseur qui la conservera jusqu'au départ du groupe. Si les loges ne ferment pas à clé, un membre de la sécurité devra les garder.

Les loges du groupe seront équipées de 6 grands draps de bain propres et secs, d'une douche disposant d'une quantité suffisante d'eau chaude (+ savon).

CATERING

EN LOGE :

Boissons fraîches :

- 18 Bières blondes
- 1 bouteille de vin blanc de qualité
- Assortiment de cannettes (Perrier, coca/soda, Redbull)
- 2 litres de jus de fruits

Boissons à température ambiante :

- 1 bouteille de vin rouge de qualité
- 18 petites bouteilles (50cl) d'eau minérale dont 8 pour la scène
- 1 bouteille de Jack Daniels

Grignotage :

- 1 saucisson artisanal
- 1 assortiment de gateaux (sucrés et apéritif).
- 1 corbeille de fruits frais

Sur scène durant le concert du groupe : 8 bouteilles d'eau (50 cl) et 4 petites serviettes propres

REPAS

Pas de restrictions alimentaires

DEJEUNER : Merci de prévoir à l'arrivée du groupe un repas/buffet (froids ok) complet et variés.

DINER : 6 repas chauds, complets (entrée, plat, fromage, dessert).

Le diner sera pris avant ou après le concert, en fonction des horaires et en accord sur place avec le régisseur.

Si le diner doit être pris avant le concert merci de faire en sorte qu'il soit prêt 2 heures avant le début de celui ci.

Un per diem de 20€ par personne est acceptable si un restaurant est à courte distance de la salle.

Merci de privilégier si possible des produits de qualité, bio et locaux.

FAIT A :

LE :

LE PRODUCTEUR :

L'ORGANISATEUR :

JIL IS LUCKY - FICHE TECHNIQUE SON

INPUT LIST

n°	INSTRUMENTS	MICS	INSERTS	STANDS
1	KICK	beta 52	gate	ppp
2	SNARE TOP	Sm 57	comp	ppp
3	SNARE BOTTOM	Sm 57	gate	ppp
4	HIHATS	Sm 81/condenser		ppp
5	R TOM	e904	gate	
6	F TOM	e904	gate	ppp
7	OH L	414		gpp
8	OH R	414		gpp
9	BASSE	Di	comp	
10	BASSE	Md 421	comp	ppp
11	KEY L	Di		
12	KEY R	Di		
13	SAMPLER	Di		
14	SAMPLER	Di		
15	GTR	Sm 57		ppp
16	GTR C	609		ppp
17	SPDS	Di		
18	GTR AC	Di	comp	
19	VOIX DRUM	Sm 58	comp	gpp
20	VOIX BASSE	Sm 58	comp	gpp
21	VOIX GTR	Sm 58	comp	gpp
22	VOIX LEAD	Beta 57/Sm 57	comp	gpp
23	FX L	FOH		
24	FX R	FOH		

Mise à Jour du 01.2019

FACADE

Merci de fournir une console 32/12 professionnelle type MIDAS XL ou HERITAGE, YAMAHA analogique série PM ou console numérique.

Merci de fournir un système de diffusion professionnel (L ACOUSTIC, DNB, ADAMSON, MEYER) câblé avant l'arrivée du groupe. La puissance du système devra être adaptée à la taille de la salle et calé pour délivrer un volume de 105dB de manière homogène dans toute la salle.

En régie :

- 1 eq 31 Bandes pour le système
- 3 reverbs ou multieffets type LEXICON PCM, Yamaha SPX 990 ou TC ELECTRONICS
- 1 delay type d two, 2290 ou SDE avec tap
- des Gates et Compresseurs en nombre indiqué sur le Patch type DRAWMER, BSS, DBX
- 1 Platine CD
- 1 Talkback pour les balances et le changement de plateau

BACKLINE

Le groupe voyage avec tout le backline

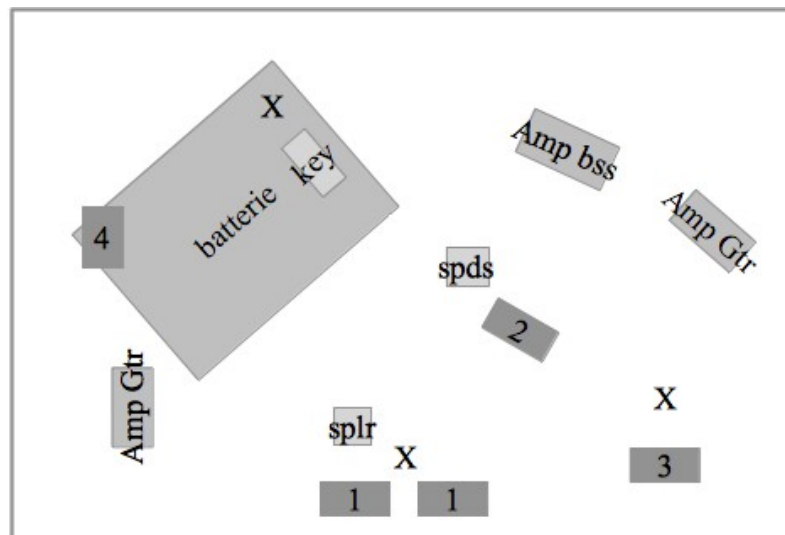
Merci de fournir :

Un praticable roulant 2x2x0,4 m

RETOURS

Merci de fournir 6 retours professionnels câblés sur 4 circuits séparés, égalisables (31 bandes)

STAGE PLOT



CONTACT : Benoit Brière - groskb@gmail.com - 06 17 97 02 47