

Rico and the Escape Fiche Technique Son

Diffusion Adaptée à la salle type D&B, Meyer, L Acoustics, EAW, Nexo etc....

Retours - 5 retours sur 5 lignes égalisées 31 bandes, type Max 12/15, MTD112/15,, etc..

Régie Face

Prévoir 4 XLRs 3m en régie, et 2 départs XLRs post-fader pour connecter MONE (fourni)

Prévoir 1 Mono Delay avec Tap Tempo, 1 Reverb Hall + 1 Reverb Plate en effets internes avant l'arrivée de l'équipe sur place.

Console numérique :

Yamaha PM5RH, CL5/4/3, M7CL, LS9. Midas PRO2/3/6, M32., Digico SD8/9, Soundcraft Vi 6/1 etc..
1 EQ 31 bande ST (Klark, BSS, DBX etc...)

Si Analogique :

PM 3500/4000/5000, MH4/3, GB8/4, H3000/2000/1000, Venice FX240/320
1 EQ 31 bande ST (Klark, BSS, DBX etc...)
6 voix de compression Drawner/BSS/DBX 160A + 2 voix de Gates Drawner, BSS
1 Rev Type Lexicon PCM 70/80 + 1 Delay type D- Two TC.

Plateau

2 praticables Samia 1x2m pour la batterie.

Veuillez prévoir une caisse tapse pour surélever l'ampli Falcon

Installation - 1h30 (Montage 30mn, Balances 60mn)

PATCH

1 Kick	Beta 52	Ins Gate+Comp
2 HH	SM 81	Gate
3 Snare Top	SM 57	Ins Comp
4 Snare Bottom	SM57	Ins Comp
5 Tom Hi	MD421	Ins Gate+Comp
6 Tom Lo	MD421	Ins Gate+Comp
7 OH L	KM184	
8 OH R	KM 184	
9 Bass Amp	D112	Ins Comp
10 Bass DI	DI BSS	Ins Comp
11 Amp Gretch	SM 57	
12 Amp Falcon	SM 57	
13/14 Synthé Rouge	2 DI BSS	Ins Comp
15 Synthé Noir	DI BSS	
16 Synthé Blanc	DI BSS	
17 Violon	DI BSS	
18 Voix Lead	SSH 55 (fourni)	Ins Comp
19 Voix Distortion	(Y sur 18 à la console pour alimenter boiter de distortion)	
20 Backs Bass Jean	SM58	
21 Backs Clavier Charlie	SM58	
22. Talkback	SM58 sur pied	
23/24 Retour MONE	2 XLRs	

Régie : Frédéric Pellerin : 06 52 05 57 11 fkpellerin@gmail.com

Contacts son :

Christophe Jacques : 06 81 53 89 06 tophejacques.technique@gmail.com

Russell Stageman : 06 01 75 09 99 russell.stageman@gmail.com

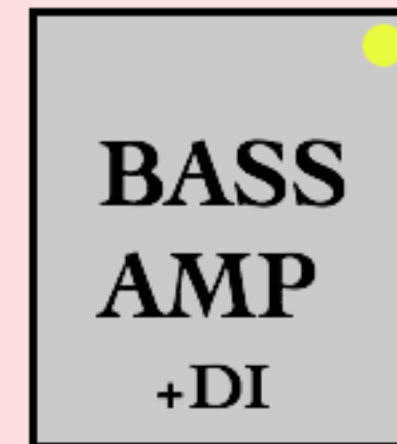
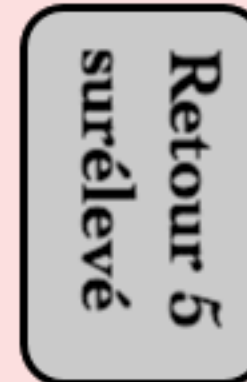
manager

Cédric Rémont : 06 63 25 53 73 cedric@baam.productions

Rico and the Escape

Plan de Scène

● Prises necessaire ●



Keys + SM58



Voix
Lead

Bass
+ SM58

Violon



RIDER TECHNIQUE

Afin que tout le monde passe une bonne journée et gagne du temps, **lisez bien ce rider et communiquez nous par avance toute objection, question ou impossibilité** relative à nos demandes.

L'EQUIPE

Vous allez accueillir une équipe de 6 personnes :

Rico : Chant, guitares, harmonica

Charlie : Clavier / Jean : Batterie / Vincent : Basse

Tophe : l'homme du son

Johan : L'homme de la lumière

Rooming list 6 singles (si impossibilité, contacter Cédric au 06 63 25 53 73, nous saurons sûrement nous entendre)

Bon hôtel ** ou Gîte calme, propre et proche du lieu du spectacle (- de 20 min), petit déjeuner compris et servis à + de 10h00.

BESOINS HUMAINS

Nous avons besoin pour assister cette équipe du personnel local :

-1 représentant de l'organisation

-1 régisseur son et un régisseur plateau

-1 technicien lumière

1 - Ce CONTRAT TECHNIQUE fait partie intégrante du contrat.

Il sera retourné avec celui-ci dûment signé. Aucune modification ne pourra être soumise à l'Artiste moins de 15 jours avant la représentation.

2 – SON / LUMIERE / SCENE

Le promoteur s'engage à respecter les conditions techniques détaillées dans la fiche technique jointe (patch + plan de scène). La structure scénique, le système son et le système lumière devront être montés et patchés à l'arrivée du groupe.

Les techniciens locaux devront être présents dès l'arrivée du groupe afin que puissent être résolus rapidement les éventuels problèmes rencontrés. Ils devront être absolument présent un quart d'heure avant la balance et une demi-heure avant le concert. La scène devra être conforme aux normes de sécurité en vigueur.

3 – BALANCE

Le groupe devra avoir la possibilité d'une balance d'une durée de **1 h 20 maximum**, installation comprise. Cette balance devra se faire dans tous les cas, avant l'entrée du public.

4 - REPAS / LOGES / CATERING :

4.1 LOGES

Une loge propre et confortable sera mise à disposition de l'artiste à son arrivée. Cette loge doit fermer à clé et la clé sera remise au régisseur de la tournée. La loge doit contenir : 4 serviettes de toilette propres, 4 chaises, un portant avec cintres, une table, un miroir, une table libre de tout objet, une poubelle, un frigo en marche, deux prises de courant 220 V.

Il est impératif que cette loge soit à l'entière et unique disposition du GROUPE THEY CALL ME RICO.

LE CATERING SERA PRET A L'ARRIVEE DU GROUPE

Nos demandes sont simples et peu coûteuses. Nous vous remercions de bien vouloir privilégier qualité et présentation. A l'arrivée de l'artiste, prévoir en quantité raisonnable pour un buffet froid : crudités non assaisonnées, poulet et/ou jambon et/ou petite charcuterie, fromage, pain, cornichons, vinaigrette, mayonnaise, yaourts (a boire...), des fruits de saison, et barres chocolatées type Lion, twix...

Merci de prévoir les boissons suivantes :

8 petites bouteilles d'eau minérale (pour la scene), 1 grande btlle d'eau et verres / 1 bouteille de jus de pomme et/ou raisin , 1 bouteille de vin rouge de qualité supérieur / 24 bouteilles de bière de bonne qualité, café, thé pour toute la journée

4.2 - REPAS CHAUDS

Le soir, des repas chauds devront être prévus pour notre équipe qui aura fait un long voyage et aime passer un bon moment à table, avec vous. Le repas devra être constitué d'une entrée, d'un plat de résistance et d'un fromage et/ou d'un dessert. Il sera accompagné de vin et d'eau minérale et de pain (non industriel).

Dans le cas où vous ne pourriez pas nous fournir de repas chaud, il vous faudra prévoir l'équivalent de 25 € (vingt cinq Euros) par personne, à remettre au régisseur du groupe au plus tard, à la fin de la balance ou avoir convenu un accord avec un restaurant proche.

5 – HEBERGEMENT

Le promoteur/organisateur s'engage à fournir un bon hôtel, confortable, calme et proche du lieu du spectacle, au groupe et à son équipe. Le groupe ne devra jamais être obligé de libérer les chambres avant 12H00 le lendemain. Cet hôtel sera un **2 étoiles minimum**. Les chambres seront équipées de douche et WC (pas de Formule 1 ou équivalent SVP!!! Préférez les auberges familiales ou un gîte)

Les petits déjeuners seront complets, payés à l'avance et devront pouvoir être pris au moins jusqu'à 10H30.

Rooming list 6 SINGLES

6 - PARKING & ACCES

Nous vous remercions de bien vouloir nous retourner avec le contrat et la feuille de route un plan **d'accès de la salle et de l'hôtel clair et lisible ou lien googlemaps, viamichelin....** Indiquez l'accès coulisse si celui-ci est situé dans une rue adjacente de l'adresse de la salle. Dans le cas où il est possible de stationner sur le lieu de déchargement, il est souhaitable que cet emplacement soit libre à l'arrivée de l'artiste. Ce parking doit être gratuit. Dans le cas où le stationnement ne peut dépasser la durée de déchargement, nous vous serions reconnaissants de bien vouloir réserver une place de parking à proximité ou de demander les autorisations nécessaires auprès de la Mairie.

7- **GUEST LIST** : 10 invités + 10 invitations PROS (avec nom des structures renseignées)

8- ENREGISTREMENT

Aucun moyen d'enregistrement audio ou vidéo ne sera admis dans la salle sans l'accord du groupe ou de son représentant, et ceci sous la responsabilité du promoteur/organisateur.

9- CONTROLE DES ENTREES

Un point des pré-ventes devra être transmis au tourneur du groupe 3 jours avant le spectacle. En cas de co-réalisation contractée, le représentant du groupe (régisseur de tournée ou manager) pourra avoir accès au guichet sur place.

10- PASS

L'ensemble du groupe et son équipe devra pouvoir circuler librement sur le site toute la journée et soirée.

11- BACKSTAGE

Lorsque le groupe monte sur scène, personne, hormis votre personnel habilité et l'équipe technique du groupe, ne doit se trouver en coulisse. Un contrôleur devra être en faction devant l'entrée des coulisses si cela s'avère nécessaire (festival en plein air, concert militant....).

12- SECURITE

Le promoteur veillera à ce qu'aucune bouteille en verre, canette aluminium, ni objet ne pouvant servir de projectiles, ainsi qu'aucune arme ne soient introduits dans l'enceinte du concert grâce à un service de sécurité adapté et cordial.

13- MERCHANDISING

Le promoteur devra prévoir un emplacement éclairé et équipé à l'intérieur de la salle. (prévoir 1 table de 1m50 + tabouret de bar ou chaise).

14 – HORAIRES DE PASSAGE

Merci de prévoir un temps de passage de 60 à 75 minutes. Pour les horaires de passage, merci de ne pas dépasser 2H00 du matin.