

RIDER & FICHE TECHNIQUE

Mise à jour : Février 2017



LIEU :

VILLE / PAYS :

DATE :

Cette fiche rider est complémentaire au contrat. Elle devra par conséquent être retournée signée avec celui-ci. L'Organisateur s'engage à respecter tous les termes et à n'y apporter aucune modification sans l'accord préalable écrit du producteur.

DATE : 03/02/2017

Signatures et date de signature précédées de la mention « lu et approuvé » :

Signature du PRODUCTEUR

Signature de l'ORGANISATEUR

Vous allez accueillir une équipe de 6 à 7 personnes :

o **5 Musiciens :**

Florent MAARATIE (chant - guitare)
Gautier VEXLARD ou Erwan MORICE (batterie)
Lucas VALERO (guitare)
Anatole WISNIAK (basse)
Antoine LANG (claviers - chant)

o **1 Ingénieur du son : Guillaume Duguet - +33 6 03 51 50 05**

o **1 régisseur de tournée : Melchior de Carvalho - +33 6 85 64 94 73 – colibrispectacles@gmail.com**

Pour tout problème relatif à la fiche technique, n'hésitez pas à nous contacter :

Melchior (administratif) : + 33 6 85 64 94 73

Guillaume (technique) : +33 6 03 51 50 05

RIDER :

1 - ARRIVÉE

Les horaires d'arrivées, de balances et de concert seront définis entre l'Organisateur et notre régisseur. L'Organisateur sera prévenu des horaires d'arrivée de l'équipe et de leur moyen de transport (minibus) au moins une semaine avant la date du concert, et se chargera de l'accueil du groupe à son arrivée. L'Organisateur fournira les plans d'accès à la salle.

Merci de prévoir 6 à 7 pass backstage à remettre au régisseur dès son arrivée.

2 - BALANCES

Il est entendu qu'aucun concert ne pourra avoir lieu sans balances au préalable. La durée des balances est de **1h30** (montage backline compris) minimum. Si, des suites de problèmes techniques et/ou de matériel et/ou de retard dans les transports, ou pour toute autre raison imprévue, les balances ne pouvaient se dérouler normalement à l'heure convenue, celles-ci seront repoussées en conséquence et leur durée laissée à l'appréciation de l'organisateur dans l'optique du bon déroulement de la représentation.

3 - HÉBERGEMENT

L'Organisateur proposera un hébergement à l'Artiste dans un hotel ** minimum à proximité de la salle (la répartition single, twin ou tripples est indifférente).

4 - LES LOGES

L'Organisateur s'engage à assurer la sécurité de l'Artiste, de son matériel et du public. Il tient à la disposition du groupe **1** loge pour 7 personnes. Elle devra être **équipée d'un canapé, chaises, table, poubelle, miroir, réfrigérateur et alimentation électrique, le tout en nombre suffisant pour 6 à 7 personnes.** Un accès Internet sera également mis à disposition (prévoir codes WI-FI).

L'accès aux loges sera interdit à toute personne étrangère au groupe et elles pourront être fermées à clé; ces clés seront remises au régisseur du groupe. Des WC, lavabos et douches seront situés dans les loges ou à proximité ainsi que des serviettes de bains et du gel douche.

Merci de prévoir pour la scène des serviettes et 5 bouteilles d'eau.

5 - CATERING – REPAS

Les articles énumérés ci-dessous devront être mis à disposition de l'équipe dès son arrivée, stockés au frais et/ou disposés sur le buffet dans l'espace hospitalité et présentés de manière pratique.

CATERING D'ACCUEIL: Toutes fantaisies culinaires ou spécialités régionales seront les bienvenues.

Snacking sucré, chips, bonbons...

Boissons chaudes : Café, thé avec sucre, miel

Boissons fraîches : Boissons gazeuses et non gazeuses, bières fraîches, vin rouge et/ou vin blanc.

Alcool : une bouteille de Whisky single malt sera particulièrement appréciée.

DINER:

L'Organisateur s'engage à fournir 6 à 7 repas chauds et complets. Le diner comprendra 1 entrée, 1 plat chaud, 1 dessert. (Aucun régime spécifique)

L'horaire du repas sera défini le jour du concert, en concertation avec le régisseur en fonction de l'horaire de la représentation.

NB : Si pas de dîner sur place, un restaurant (près de la salle) devra être réservé.

6 - FICHES TECHNIQUES BACKLINE ET SON

Les fiches techniques son et backline font partie intégrante du présent contrat et sont chacune une clause d'annulation en cas de non-respect.

L'Organisateur s'engage par retour de courrier, mail ou fax, à faire parvenir ses fiches techniques son, lumière et lieux au plus tard 15 jours avant la date de représentation.

7 - MERCHANDISING

Néant

8 - ÉLECTRICITÉ

L'Organisateur doit s'assurer du bon état de l'installation électrique. Il devra fournir les rallonges et prises multiples nécessaires au backline et aux régies. Bien s'assurer que l'installation électrique de la salle soit triphasée, bien adaptée aux besoins du matériel utilisé. Il est indispensable que la lumière et le son soient sur phases séparées. Balances et concert ne pourront avoir lieu qu'après constatation du bon fonctionnement du système électrique et du respect des normes de sécurité.

9 - LA SECURITÉ

La sécurité du spectacle sera assurée par un service d'ordre professionnel, discret et efficace, connaissant le public et ses habitudes. À la requête expresse de l'Artiste, l'Organisateur s'engage à veiller à ce que les membres de son service d'ordre réservent le meilleur accueil au public et n'usent de la force qu'en cas de risque de danger réel et sérieux impliquant la sécurité des spectateurs, du personnel du lieu du spectacle ou de l'Artiste.

Le Service d'Ordre réservera exclusivement tout accès au backstage, à la scène scène et aux loges au personnel autorisé (techniciens, Organisateurs, artistes).

10 - DIVERS

Prévoir 1 place de parking sécurisée aux abords de la salle.

FICHE TECHNIQUE SON :

Le groupe a besoin au minimum **d'1 heure 30** pour l'installation du matériel et les balances.

Nous emmenons la totalité de notre backline si les conditions financières et matérielles de la date le permettent, autrement, nous sommes entièrement d'accord pour emprunter du matériel aux autres groupes ou à la salle :

- **2 Guitar Amps** : type fender Deluxe
- **1 Bass Guitar Amp** : type Hartke
- **2 claviers maitres** : Sortie USB et Midi avec 2 stands
- **1 Drum Kit** : grosse caisse avec pédale / Stand HH avec cymbale HH/ Caisse claire et stand / Tom Alto et Tom basse / 3 stands cymbales avec cymbales Crash X2 et ride
- **1 Pad SPDSX**

En cas de backline commun, les autres groupes devront prévoir caisse claire + cymbales.

La régie façade sera placée au sol au niveau du public et centré par rapport au système de diffusion.

La puissance du système sera adaptée à l'audience. Il doit pouvoir délivrer un niveau minimum de 105 dB(A) sans aucune distorsion. Il sera installé et calibré avant l'arrivée du groupe. La présence d'un dB-mètre calibré est vivement souhaitée.

Un égaliseur stéréo 31 bandes de type Klark Teknik est demandé en insert sur la sortie master. Chaque source de son amplifiée devra être délayable et égalisable.

Pour la diffusion façade, une console numérique de type M7CL, CL, QL, VI, est souhaitée. Nous serons également ravis de trouver une console analogique Midas.

L'ingénieur du son groupe fourni un rack d'effet et d'insert qui devra pouvoir être câblé sur la console avant la balance. Merci de prévoir en régie Façade :

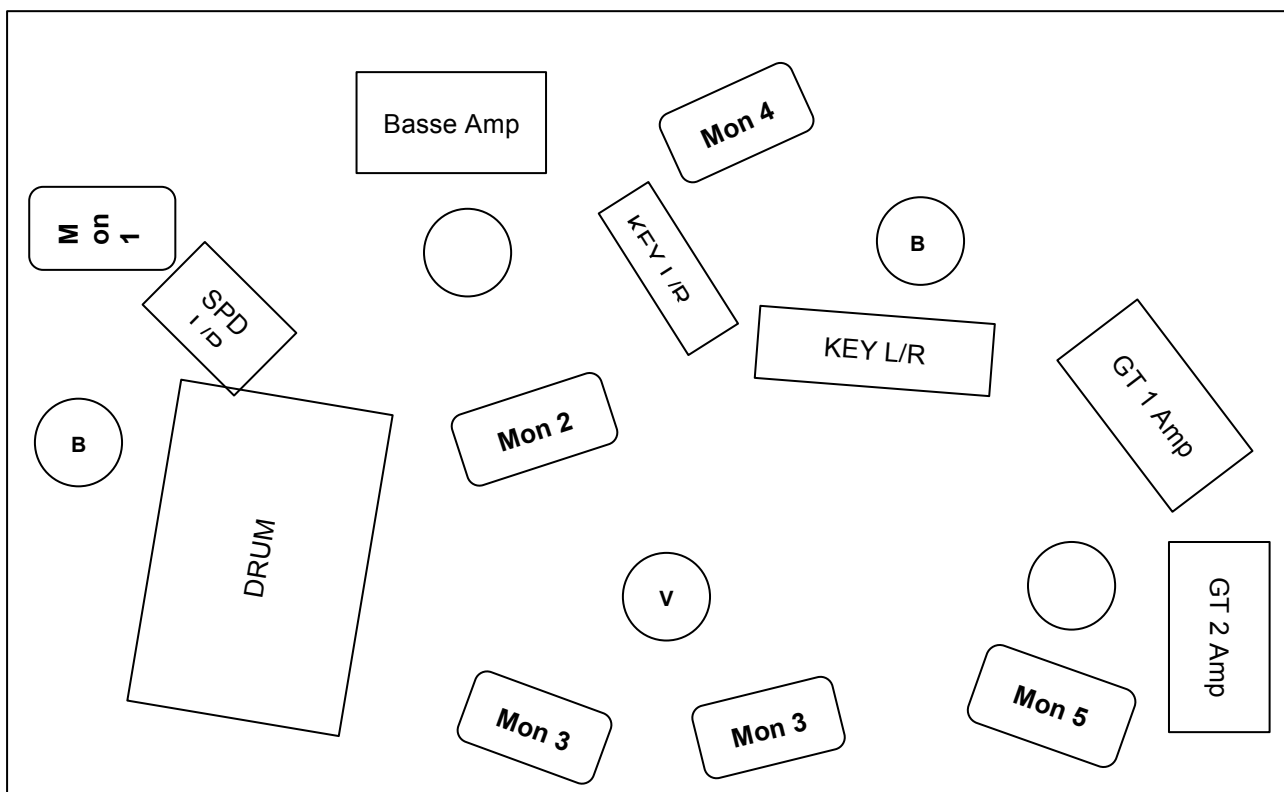
- 1 insert sur la voix Lead (patch 15)
- 2 départs d'Aux mono
- 2 retours d'effet stéréo (patch 19 à 22)
- si la console le permet, une copie de la sortie Master pour l'enregistrement du concert
- une tranche libre avec une alimentation 48V (seul l'alimentation sera utilisée)

Dans le cas d'une régie retour, la console devra être capable de délivrer 4 mix indépendants.

Le nombre idéal de retour est de 6.

Si une location devait être effectuée, merci de contacter Guillaume Duguet pour discuter des choix.

PLAN DE SCENE :



PATCH SON :

CH	SOURCE	TYPE	EFFECT
1	KICK	Beta 52	Comp + Gate
2	SNARE TOP	SM57	Comp + Gate
3	SNARE BOTTOM	SM57	
4	HIT HAT	SM 81	
5	TOM HI	E604	Comp + Gate
6	FLOOR TOM	E604	Comp + Gate
7	OVERHEAD L	SM81	
8	OVERHEAD R	SM81	
9	BASS MIC	E421	Comp
10	BASS D.I.	DI 1	
11	SPD L	DI 2	
12	SPD R	DI 3	
13	KEY L	DI 4	Comp
14	KEY R	DI 5	Comp
15	GTR 1	E 609	Comp
16	GTR 2	E 609	Comp
17	VOIX Back 1	SM58	Comp
18	VOIX Back 2	SM58	Comp
19	VOIX LEAD	SM58	Comp
20	FX RET 1 L	Interne	
21	FX RET 1 R	Interne	
22	DTWO RET L	JACK / XLR M	
23	DTWO RET R	JACK / XLR M	
24	LIVE RET L	JACK / XLR M	
25	LIVE RET R	JACK / XLR M	

Aux 1	DRUMS MONITOR		
Aux 2	BASS MONITOR		
Aux 3	KEYBOARD MONITOR		
Aux 4	GUITAR MONITOR		
Aux 5	LEAD MONITOR		
Aux 6	INTERNAL FX SEND		
Aux 7	D-TWO SEND		
Aux 8	LIVE SEND		