

RIDER TECHNIQUE

Afin que tout le monde passe une bonne journée et gagne du temps, **lisez bien ce rider et communiquez nous par avance toute objection, question ou impossibilité** relative à nos demandes.

L'EQUIPE

Vous allez accueillir une équipe de 2 personnes :

Farid : Guitariste

Lionel : Chant / Percussions

BESOINS HUMAINS

Nous avons besoin pour assister cette équipe du personnel local :

- 1 représentant de l'organisation
- 1 régisseur
- 1 technicien lumière
- 1 Technicien Son

1 - Ce RIDER TECHNIQUE fait partie intégrante du contrat.

Il sera retourné avec celui-ci dûment signé. Aucune modification ne pourra être soumise à l'Artiste moins de 15 jours avant la représentation.

2 – SON / LUMIERE / SCENE

Le promoteur s'engage à respecter les conditions techniques détaillées dans la fiche technique jointe (patch + plan de scène). La structure scénique, le système son et le système lumière devront être montés et patchés à l'arrivée du groupe.

Les techniciens locaux devront être présents dès l'arrivée du groupe afin que puissent être résolus rapidement les éventuels problèmes rencontrés. Ils devront être absolument présent un quart d'heure avant la balance et une demi-heure avant le concert. La scène devra être conforme aux normes de sécurité en vigueur.

3 – BALANCE

Le groupe devra avoir la possibilité d'une balance d'une durée de d'1h, installation comprise. Cette balance devra se faire dans tous les cas, avant l'entrée du public.

Dans le cas où le groupe est dans l'impossibilité d'effectuer la balance ou que le promoteur ne le permette pas, prévoir 45 minutes de Line Check, installation comprise. Si le cas se présente merci de prévenir la responsable de production Lila REISS par mail à booking@baam.productions ou par téléphone 07 82 04 95 17

4 - REPAS / LOGES / CATERING :

LE CATERING SERA PRET A L'ARRIVEE DU GROUPE

Nos demandes sont simples et peu coûteuses. A l'arrivée du groupe, prévoir en quantité raisonnable pour un buffet froid : petite charcuterie, fromage (les produits locaux sont très appréciés), pain, des fruits de saison, et barres chocolaté de type Snikers, lion, twix...

Merci de prévoir les boissons suivantes :

4 petites bouteilles d'eau minérale (50Cl pour la scène), 1 grande bouteille d'eau et verres, une bouteille de 1,5 litre de coca ou Ice Tea, / 6 bouteilles de bière de 25cl de type Abbaye (Gimbergern/Leffe...) ou 10 tickets boissons pour toute la journée et si votre budget le permet, une bouteille de JACK DANIELS serait appréciée.

4.1 LOGES

Une loge propre, confortable et sécurisé sera mise à disposition du groupe à son arrivée, cette loge doit disposer de deux prises de courant 220 V et d'un canapé/chaises pour se reposer.

4.2 REPAS CHAUDS

Le soir, des repas chauds devront être prévus pour notre équipe qui aura fait un long voyage et aime passer un bon moment à table, avec vous.

Le repas devra être constitué d'une entrée, d'un plat de résistance et d'un fromage et/ou d'un dessert. Un petit verre de vin pour accompagner le repas, d'eau minérale et de pain.

Dans le cas où vous ne pourriez pas nous fournir de repas chaud, il vous faudra prévoir l'équivalent de 25 € (vingt cinq Euros) par personne, à remettre à un membre du groupe au plus tard, à la fin de la balance ou avoir convenu un accord avec un restaurant proche.

5 – HEBERGEMENT

Le promoteur/organisateur s'engage à fournir un bon hôtel, confortable, calme et proche du lieu du spectacle, au groupe et à son équipe. Le groupe ne devra jamais être obligé de libérer les chambres avant 11H00 le lendemain. Cet hôtel sera un **2 étoiles minimum**. Les chambres seront équipées de douche et WC. Les petits déjeuners seront complets, payés à l'avance et devront pouvoir être pris au moins jusqu'à 10h. Possibilité de dormir chez l'habitant si les conditions permettent un accueil confortable. Prévoir une place de parking ou un emplacement sécurisé pour que le groupe n'est pas à s'inquiéter de son matériel pendant la nuit.

Rooming list : 2 singles ou 1 twin (si impossibilité, contacter Lila REISS par téléphone 07 82 04 95 17 ou par mail booking@baam productions)

6 - PARKING & ACCES

Nous vous remercions de bien vouloir nous retourner avec le contrat et la feuille de route, un plan **d'accès de la salle et de l'hôtel, clair et lisible ou le lien googlemaps, viamichelin...** Indiquez l'accès coulisse si celui-ci est situé dans une rue adjacente de l'adresse de la salle. Dans le cas où il est possible de stationner sur le lieu de déchargement, il est souhaitable que cet emplacement soit libre à l'arrivée du groupe. Ce parking doit être gratuit. Dans le cas où le stationnement ne peut dépasser la durée de déchargement, nous vous serions reconnaissants de bien vouloir réserver une place de parking à proximité ou de demander les autorisations nécessaires auprès de la Mairie.

7- **GUEST LIST** : 4 invités + invitations PROS à définir avec le groupe (avec nom des structures renseignées)

8- ENREGISTREMENT

Les enregistrements audio et vidéo sont admis dans la salle, avec l'accord du groupe au préalable.

9- CONTROLE DES ENTrees

Un point des pré-ventes pourra être transmis au tourneur ou manager du groupe 3 jours avant le spectacle. En cas de co-réalisation contractée, un membre du groupe (Farid ou Lionel) devra avoir accès au guichet sur place et lire les relevés de billetterie.

10- PASS

L'ensemble du groupe et son équipe devra pouvoir circuler librement sur le site toute la journée, la soirée et le lendemain si nécessaire.

11- **BACKSTAGE**

Lorsque le groupe monte sur scène, personne, hormis votre personnel habilité et l'équipe technique du groupe, ne doit se trouver en coulisse. Un contrôleur devra être en faction devant l'entrée des coulisses si cela s'avère nécessaire (festival en plein air, concert militant....).

12- **SECURITE**

Le promoteur veillera à ce qu'aucune bouteille en verre, canette aluminium, ni objet ne pouvant servir de projectiles, ainsi qu'aucune arme ne soient introduits dans l'enceinte du concert grâce à un service de sécurité adapté et cordial.

13- **MERCHANDISING**

Le promoteur devra prévoir un emplacement avec une prise de courant à l'intérieur de la salle ou sous une tente éclairée avec signalétique, lors des événements en plein air. (prévoir 1 table de 1m50 + tabouret de bar ou chaise).

14 – **HORAIRES DE PASSAGE**

Merci de prévoir un temps de passage de 45 à 90 minutes.

Mis à Jour 01/01/16

The Chainsaw Blues Cowboys

Contact :

Booking Lila : booking@baam.productions

The Chainsaw Blues Chainsaw :

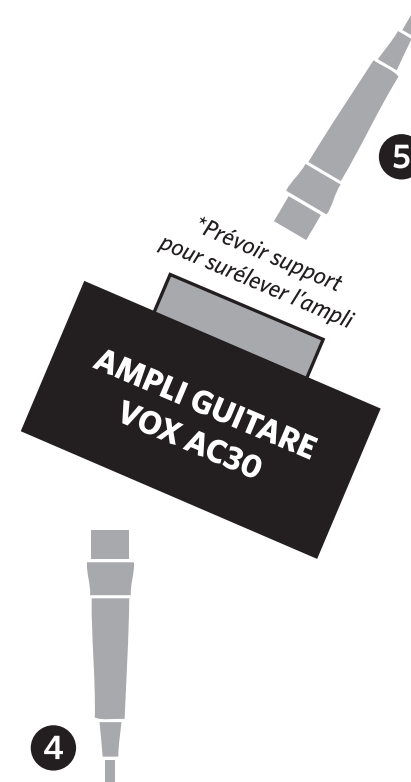
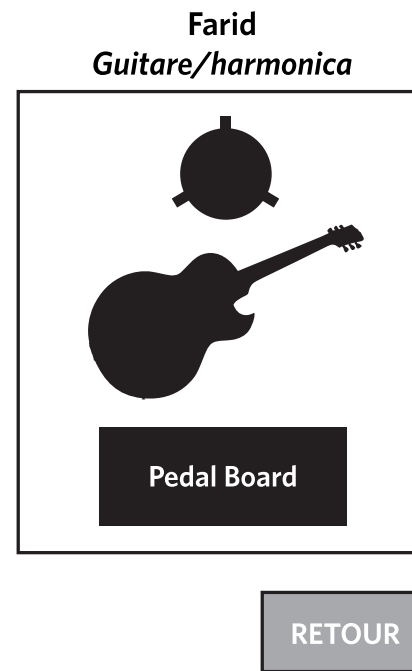
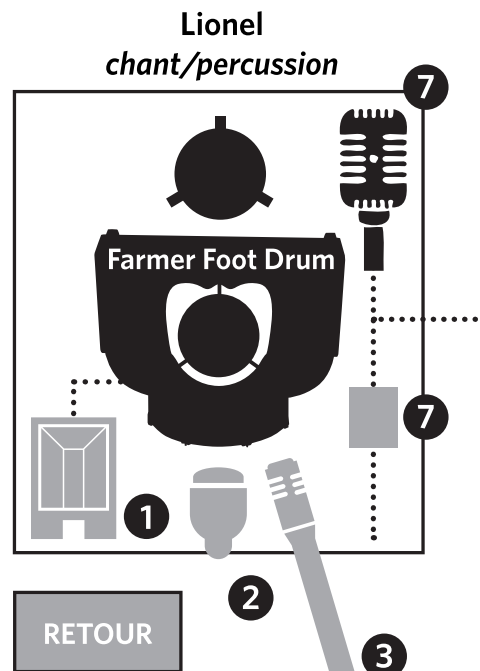
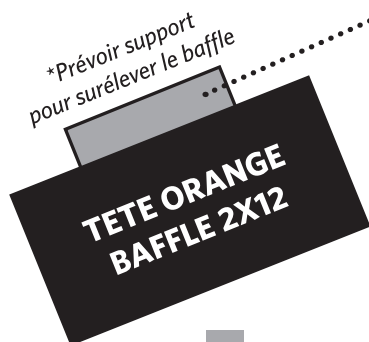
Farid 06 08 91 18 56

contact@tcbc.fr

Tech son Simon : 06 61 17 54 03

FICHE TECHNIQUE & PLAN DE SCENE

CONFIGURATION TOTALE



LIGNE	INSTRUMENT	MICRO	INSERT
①	Snare	Beta91 (fourni)	Comp / Gate
②	Kick	D6 (fourni)	Gate
③	Over Head	SM81 ou SM57	
④	Guitare	SM57	
⑤	Guitare	MD421	
⑥	Voix	SM57 (sur ampli)	Comp
⑦	Voix	Tbone (fourni)+DI	Comp

ATTENTION : Ne pas oublier les supports pour surélever les amplis

En cas de besoin vous pouvez contacter notre Ingé-son :
Simon : 06 61 17 54 03

THE
CHAINSAW
BLUES
COWBOYS